

Jueves 28 de abril de 1994
Año 3 - Nº 113

no
Suplemento Joven de *Página/12*

Exclusivo: Diego Maradona le devuelve la gentileza a Mano Negra y comenta la canción que el grupo le dedicó en su nuevo disco

Entrevista a los Beastie Boys antes del lanzamiento de su quinto álbum

Las últimas fotos de Kurt Cobain

El fenómeno de los Ramones analizado por Johnny

DEMASIADA PRESION



Los discos argentinos perdidos en el tiempo

Libros de rock: el boom de la buena memoria

Las cintas perdidas del rock argento

EL ARCHIVO INEXPUGNABLE

La historia del rock argentino está plagada de referencias hacia los discos que fueron grabados total o parcialmente pero, por diversos motivos, quedaron sin editarse. Si bien conforman otra historia, poco conocida y con muchos detalles en la nebulosa, en ciertos casos su herencia ha sido considerable: algunas grabaciones ni siquiera olieron el vinilo y muy pocas personas están al tanto de su paradero, pero tuvieron influencia en discos importantes.

Los datos de esta investigación estaban dispersos –con una que otra telaraña– en más de sesenta memorias de músicos, ejecutivos de sellos discográficos y periodistas. Entre el escaso conocimiento del tema en las discográficas y los recuerdos velados de los músicos, en más de una ocasión la información se tradujo en nuevas pistas sobre quién "podría saber algo", versiones encontradas y nuevas preguntas. Mientras la mayoría de los músicos interrogados desconoce el paradero de sus grabaciones inéditas, en las compañías para las que fueron hechas no quedan registros. Una pista para quien corresponda: el tema "Lloverá", grabado en 1968 para CBS por Los Abuelos de la Nada –Miguel Abuelo, Pappo, Pomo, Fanacoa, Alberto y Micky Lara–, se encuentra, según el productor Horacio Martínez y el periodista Pipo Lernoud, en algún archivo olvidado de esa compañía –ahora Sony–. Sin embargo en la oficina de prensa del sello afirmaron todo lo contrario. Y así.

A veces las grabaciones se encuentran. Rafael Abud, a cargo de la edición de material de catálogo en BMG, ilustra: "Siempre hubo unas mil cintas ahí, sin ninguna referencia: en una mudanza hace unos meses se encontraron unos libros con números de matrices de grabaciones originales de estudio. Escuchando algunas de esas cintas hay un locutor que dicta el número de matriz, la toma y el artista. Así encontré un tema de Los Gatos que nunca se editó, de La Joven Guardia, de Crucis, y de muchos más". Una de las primeras cintas sin editarse data de 1969: Alfredo Toth, Oscar Moro y Ciro Fogliatta, tras la separación de Los Gatos; fueron a probar suerte a Nueva York. Registraron algunas canciones con un cantante desconocido, pero esas cintas se convirtieron en fantasmas. Un año más tarde, L. A. Spinetta, Edelmiro Molinari –Almendra recién se separaba–, Carlos Cutaia y Pomo trataron de formar Tórax. Como prueba de su efímera existencia quedan dos temas grabados, donde aporta Miguel Abuelo: "El muelle" y "Atraviesa mi ser". En julio de 1971 el Grupo de Música Contemporánea del Sur –Litto Nebbia, Bernardo Baraj, Carlos Villalba y Cacho Arce– dio un recital en el cine Atlantic de Once (en una serie de festivales de viernes organizados por la revista **Pelo**), donde tocaron jazz fusión, jazz estándar y algunos temas onda Nebbia. Ese material ya estaba compaginado, mezclado,y sólo faltaba iniciar tratativas con algún sello. Pero antes de llegar a eso, los músicos perdieron contacto con el técnico de grabación –se fue a Venezuela– y con la grabación, que quedó en su poder.

El año '74 fue prolífico en grabaciones inéditas. Una fue **Avalancha**, único LP de la banda homónima –Botafogo, Pirimpimpín, Pan y Dicky Campilongo–. De quince temas grabados para Parnaso Records y producidos por Jorge Alvarez, sólo dos salieron en un simple: "Cómo me gusta el rocanrol" –con Charly García como invitado– y "La rusa se fue con los basureros" –con la participación de David Lebon en el tema que, encima, fue prohibido–. Otro trabajo que sufrió embates de la censura para esa época fue **Pequeñas anécdotas sobre las instituciones**. Si bien el disco de Sui Generis fue editado, el señor tijeras llegó antes de la mezcla e impidió la edición de "Juan Represión" y "Botas locas". En cambio, "Instituciones", "Las increíbles aventuras del señor Tijeras", "Música de fondo para cualquier fiesta animada" y "Para quién canto yo entonces" fueron editados con las letras modificadas. El que hubiese sido el último disco en estudio de Sui Generis, **Ha sido**, también quedó en el camino, pero esta vez debido a la separación del dúo. Registrado en 1975 para Talent, Charly García, Nito Mestre, Rinaldo Rafanelli y Juan Rodríguez crearon temas luego grabados en Seru Giran –"Nena"– y La Máquina de Hacer Pájaros –"Bubulina"–. "Se grabó casi todo. Estaban las bases y faltaban voces en algunos temas", recuerda Rafanelli. Cerca de esa época, Sacramento –Ciro Fogliatta, Alfredo Toth, Bocón Frascino, Corre y Ricardo Jericé– estaba grabando **La Carreta**, pensado como segundo disco, en los estudios de RCA. "Estrenamos los 12 canales, hasta entonces sólo había ocho"; cuenta Bocón y recuerda que "para esa época era una onda muy progresiva, con trabajos a dos guitarras, a dos voces, y temas muy largos. Las letras tenían una faz política no investigada antes, en relación con el mundo sudamericano". Fogliatta dejó la banda en medio del trabajo y RCA prefirió no seguir con la banda.

A León Gieco también le pegó la censura. A fines de 1975 se vio obligado a cambiar algunas cosas en su disco **El fantasma de Canterville**: finalmente no se editaron las letras originales de "Los chacareros de Dragones", "Señora de los llanos" y del tema que titula el álbum. "La historia ésta", "Tema de los mosquitos" y "Las dulces promesas" fueron eliminados. Estos dos últimos aparecieron en posteriores discos de Gieco. La versión original en estudio del primero recién salió a la luz a principios de los '90, en el álbum recopilación **León Gieco ayer y hoy**, que armó el mismo músico. Meses después otras dos grabaciones se sumaron al repertorio de los inéditos: el dúo Alondra –formado por músicos del interior– dejó un master listo en RCA y el grupo Aspid –integrado por los ex Espíritu Favrot y Berge– un simple en Emi-Odeón.

En 1977 Polifemo –Lebon, Fogliatta, Rafanelli y Juan Rodríguez– se presentó en el Luna Park con Pappo de invitado en el tema "Suéltate rock-'n'roll". Emi planeaba editar ese material. "Estaba todo listo, hasta la tapa", dice Rafanelli e ignora por qué se pinchó el proyecto. Otra grabación en vivo con aspiraciones a disco fue la del festival **Prima Rock**, organizado por Alejandro Pont Lezica en setiembre de 1981 en las piletas de Ezeiza, donde tocaron Dulces 16, María Rosa Yorio, Nito Mestre, Miguel Cantilo y Punch, Spinetta Jade, Virus, Alejandro Lerner y La Magia, Jorge Cumbo, Baraj-Barrueco, Tantor, Cantilo-Durietz, Piero y Litto Nebbia.

Al año siguiente se desmembró Seru Giran y circulaba por compañías del extranjero una cinta del grupo con temas en inglés cantados por Lebon que, debido a la separación, no concitó gran interés. En diciembre del '82 Los Encargados –Daniel Melero, Luis Bonatto y Mario Siperman– grabaron **Necesidad**, con Ulises Butrón de invitado. El disco no se editó, al decir del músico, por "sentimientos personales" con sus productores: los arreglos previos habían sido de palabra, y luego no se respetaron totalmente. Algo de Los Encargados que tampoco se editó es "Creo que estamos bailando", grabado en el invierno de 1984. "Era un proyecto medio solista, un concepto similar al de Conga –explica Melero–. Los invitados fueron muchos: Richard Coleman, Ricky Sáenz Paz y Camilo Iezzi, por ejemplo." Algunos temas fueron editados –en distintas versiones– en **Silencio** ("Creo que estamos bailando" y "Trátame suavemente" en la edición original y "Andando en la luz fría", "Sinfonía estúpida" y "Caminando bajo la lluvia" en la reedición en compacto. "Cuando grabé ese disco nadie lo quiso editar. Pero sí un año y medio después, cuando a mí ya no me interesaba", cuenta Melero.

En la segunda mitad de los 80 figuran un disco a medio terminar de Sandra Mihanovich (**Como la primera vez,** 1986), una preproducción de Clap –Diego Frenkel, Sebastián, Adri, Mariano Casanova, Ricky Sáenz Paz y Beno- (grabada en 1987 y que significó su ruptura con RCA porque "no querían editar esos temas" –según Frenkel– y uno de ellos, "La luna", apareció con otro nombre en el primer álbum de La Portuaria) y un disco completo de Miguel Zavaleta (nueve "canciones suaves" registradas en 1989, con Sartén Asaresi, Gustavo Donés, Enrique Berro e Hilda Lizarazu). En este caso no hubo tratativas con ningún sello.

Uno de los debuts frustrados que se sumó a la lista en 1990 fue el de Whisky, una banda de rocanrol "casi heavy" producida por Carlos García López y Fernando Lupano. La placa fue grabada para Berlín Records con participaciones de García López y Charly García. "Se terminó de grabar, mezclar, y hasta estaba listo el boceto de la tapa, pero no hubo acuerdo con la compañía", relata García López. Un año más tarde, Miguel Zavaleta volvió a la carga con resultados similares: con producción de Pedro Aznar e invitados como el mismo productor, Jota Morelli, Vane Mihanovich, Christian Judurcha, Hilda Lizarazu, Sartén Asaresi y Diego Chorno, y con todos los temas –salvo uno– terminados, "las grabadoras no mostraron demasiado interés, tal vez pretendían que les ofreciera algún dinero", suelta Zavaleta.

En diciembre del '92 Pappo, Juanse, Black Amaya y Fabián Quintiero (conocidos como Juanito y el Carposaurio o la Juanse & Pappo Roll Band) se encerraron a tocar blues y rock en Del Cielito. El resultado –producido por Pappo, Juanse y Gustavo Gauvry– incluye covers de los Stones y algunos temas nuevos como "Tomé demasiado" (ahora editado en el compilado **Blues de acá**). "Faltan algunas mezclas y voces", cuenta Black Amaya, y Gustavo Gauvry agrega que "no se terminó de grabar porque no se iba a poder editar por problemas contractuales" (los músicos pertenecen a diferentes sellos). El inédito más nuevo de esta investigación corresponde a los ya disueltos Martes Menta –Fabián, Yanina, Manzana, Tripi, Ramón y Valentina–. La preproducción de **Monstruo-Hogar** se grabó a fines del '93 y prometía, según Ariel, "dos obras en un mismo disco: los temas de **Monstruo** eran más eléctricos y los de **Hogar** mucho más acústicos".

Para que una grabación de este tipo sea editada, la condición primordial es la existencia de un mercado. "Suele pasar que un artista grabó aquí sin ser famoso y después se volvió conocido grabando en otro sello –explica Abud–, entonces se edita eso. Como cosa comercial, es bastante normal."

Y abundan los casos de ediciones tardías: en 1977 salió a la venta **Inéditos**, recopilación de Los Shakers a casi una década de separarse. En 1978 le tocó el turno a Litto Nebbia con el compilado **10 años después**. Ese mismo año el grupo Alas, con Pedro Aznar en bajo, grababa **Pinta tu aldea**, editado en 1983, cuando también salió otra recopilación de Litto, **La guerra no sabe**. En 1987 se lanzó un registro en vivo nunca editado hasta ese entonces de Los Gatos en el marco de un relanzamiento global de la discografía de la banda. El año pasado apareció una edición remasterizada en Estados Unidos de **Corpiños en la madrugada** (Sumo, 1982) y **Grabaciones encontradas** (Andrés Calamaro) con material de varios años. ¿Cuál será el próximo en sobrevivir a los cajones y al paso del tiempo?



Silvana L. Moreno





ENTREVISTA A JOHNNY ANTES DE VELEZ

La comunicación telefónica con el guitarrista de los Ramones permitió sacar algunas conclusiones sobre las características de la inédita situación de fanatismo que se registra con su grupo en la Argentina, donde el show que compartirá con Motorhead en Liniers el próximo 14 de mayo será –paradójicamente– el número 14 en menos de siete años.

EL FENOMENO RAMON

Existen muchos más elementos para demostrar por qué los Ramones no deberían tener éxito, que razones para explicar su popularidad en la Argentina.

No es la banda novedosa que bajó del Primer Mundo promocionada por MTV. Tampoco es una selección de virtuosos ni adapta oportunamente su sonido al devenir de los tiempos. No podría escudarse en la enfermiza recurrencia al revival por la sencilla razón de que nunca se separó y ni siquiera tiene un prócer muerto en su historia como para justificar tanta devoción. Jamás llegó a un número 1 en ningún chart ni grabó un hit que tarareen hasta las amas de casa. En el otro extremo, tampoco los punks deberían amar a la familia Ramone. En su último disco, **Acid eaters**, el cuarteto coqueteó irónicamente con la psicodelia sesentista y reversionó a bandas como los Beach Boys y Jefferson Airplane, detestadas unánimemente por la generación del '77.

Estos datos son tan rigurosos como inservibles: pese a todos los esfuerzos de la lógica, Ramones es una de las pocas bandas de rocanrol que sobrevive a despecho de la multiplicidad de opciones y de la fluctuación de tendencias a nivel mundial. Los datos que realmente sirven revelan esta historia: ningún grupo de rock internacional, con muchos más pergaminos, llegó (como efectivamente hicieron ellos) en cinco oportunidades a estas pampas. Con el que realizarán el próximo 14 de mayo en Vélez junto a Motorhead (y Attaque 77, Dos Minutos y Mal Momento como bandas invitadas), los shows realizados por los Ramones en Buenos Aires serán 14, desglosados de esta manera: un Obras el 4 de febrero de 1987, 3 conciertos en el mismo lugar en 1991, 4 en el '92 y 5 en el '93. En total, convocaron a 65 mil personas. Es notable que, mientras en su Nueva York natal hace 15 años que los siguen alrededor de 500 fans por show, en cada presentación porteña desde 1987 hasta hoy el caudal de asistentes mantiene una rigurosa tendencia ascendente. Lo curioso es que esa euforia por verlos en vivo no está relacionada con un incremento notable en la venta de sus discos. Ninguno de sus álbumes consiguió hasta el momento en la Argentina la certificación de oro (es decir 30 mil placas vendidas), aunque **Mondo Bizarro** está a punto de lograrlo. La sentencia es espontánea: Ramones es un grupo para ver, más que para escuchar.

En todos estos años de romance, muchas cosas cambiaron, menos ellos. El cóctel minimalista revitalizado con dosis letales de punk, **bubble gum** y rocanrol de los 50, sigue intacto. El público, en cambio, no es el mismo. La mezcla de snobismo y punkitud que se dio cita en Obras en 1987 le dio vida a uno de los recitales más densos que se recuerden en el país. En aquella oportunidad, ni Luca Prodan ni Fito Páez escaparon a los rigores del pogo desenfrenado, con sus humanidades como fiel testimonio de un movimiento que, en la Argentina, tuvo su bautismo de fuego diez años después, Esa gente ya no va a ver a los Ramones, salvo excepciones. El nuevo público está compuesto por adolescentes que no pasan los 20 años y adhieren al pogo como supremo vehículo comunicador. No hay allí distinción de clases sociales. Tanto los que llegan desde Laferrère como los que salen de Barrio Norte saben que la premisa es el aguante. Y eso el dinero no lo compra.

"En realidad a nosotros nos gusta tocar en lugares chicos, nos sentimos mucho más a gusto que en los estadios, y de hecho, casi siempre actuamos en pubs. Esto de tocar en un gran estadio de Buenos Aires será raro pero estamos muy excitados por saber cómo saldrá", cuenta con voz cansada pero segura Johnny Ramone, guitarrista del combo, en comunicación telefónica con el Suplemento **No**. En rigor, sólo el incesante aumento de popularidad de los Ramones puede justificar el traslado de esa mística a un estadio abierto. Y ni siquiera este argumento contempla a Motorhead, banda de garaje que tiene la misma cantidad de fieles seguidores (que en general no tienen a los Ramones entre sus grupos favoritos) desde hace diez años. Primera pregunta: Si en lugares chicos ambas bandas suelen sonar desprolijas, ¿qué se puede esperar en Vélez? Segundo interrogante: ¿A quién le importa ese "detalle"? "Para nosotros, hacer un buen show es lograr que los chicos se diviertan. El rocanrol no tiene muchas vueltas. Si cuando terminó el show estás todo transpirado y te late bien fuerte el corazón, entonces el concierto fue realmente bueno", dice Johnny, para quien compartir el recital con Motorhead "es un honor. Los respetamos porque ellos vienen siendo los malos de la película desde hace muchos años y nunca bajaron los brazos, igual que nosotros".

Consultado sobre "My back pages", el cover de Bob Dylan que incluyen en el excelente **Acid eaters**, el guitarrista se ríe conociendo la intención de la pregunta y comenta que "no, por haber hecho ese tema no somos amigos de Dylan. En realidad fue él quien nos sugirió la idea de hacerlo. Nos pusimos a zapar y salía bárbaro, así que decidimos incluirlo en el disco. Creo que es una muestra de cuánto han cambiado las cosas en todos estos años..." En ese mismo sentido irónico se refiere al estado del rock actual cuando se le pide que nombre a sus bandas favoritas: "Algún que otro grupo de California y... no, no me gustan otras bandas, o por lo menos no me acuerdo de ninguna. No hay nada nuevo en el rock. Cuando surgió el grunge parecía que el rock se había iluminado, pero terminó siendo una moda más, de la cual ya nadie hablaría si no fuese por Kurt Cobain". Con respecto a la muerte del líder de Nirvana, Johnny admite no entender "cómo una persona puede no ser feliz con todo a su alcance, con toda la fama, la gloria y el dinero a su disposición. Con mucho menos yo vivo bien, pero es muy difícil entender el dolor de los demás. A mí me puso muy triste la muerte de Kurt, especialmente porque todavía no logré comprenderla".

No le interesa demasiado el futuro: "No pienso en un nuevo álbum, quizá para el invierno nos pongamos a hacer uno. Supongo que en todo este tiempo estaremos tocando, o descansando en casa". Cuando, a modo de despedida, se le sugiere la posibilidad de que el grupo tome de una vez por todas la determinación de venirse a vivir a la Argentina, piensa unos segundos y responde: "Allá la pasamos bárbaro cada vez que vamos, y los fans son únicos, pero disfrutamos viviendo en Estados Unidos. Creo que lo mejor para nosotros es vivir en Nueva York e ir a cada rato a tocar a Buenos Aires". Palabra de Ramón.

Fernando D'Addario

LAS FOTOS DEL ADIOS

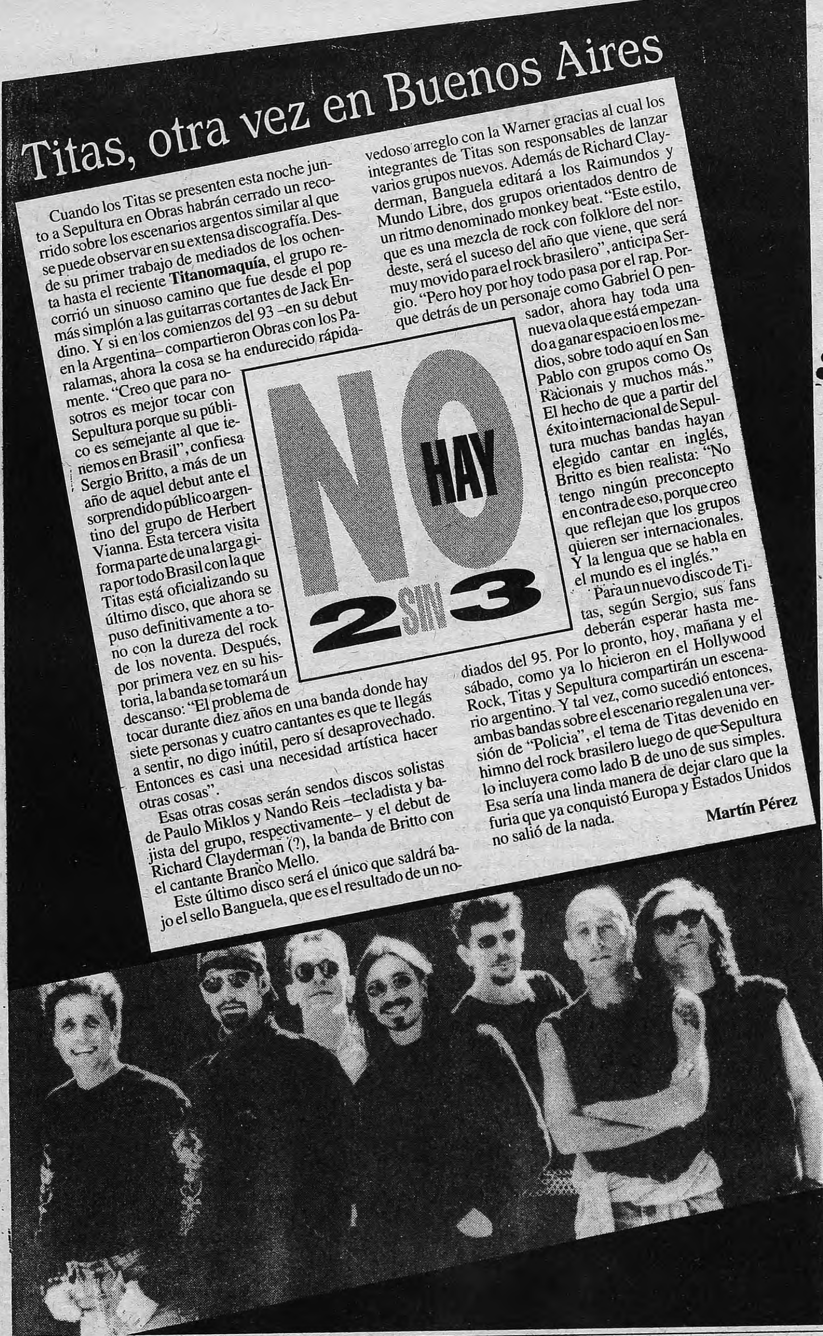
Con el surgimiento del culto a la figura de Kurt Cobain, en los medios de todo el mundo comenzaron a ver la luz todas las fotos posibles de Nirvana y su malogrado líder, hasta aquellas que en su momento fueron descartadas. Pero la imagen que más impresión produjo en sus desconsolados seguidores, seguramente, fue una de las que se reproducen en esta página. Desde larga distancia, un fotógrafo logró registrar la habitación en la que Cobain llevó a cabo su último acto, en el momento en que la policía registraba el suelo alrededor del cadáver. Allí se encontró la carta leída días más tarde por Courtney Love junto al documento de identidad del guitarrista, colocado por él para que no existieran dudas. La foto fue reproducida por la revista norteamericana *People* junto a imágenes de difusión de la banda –tomadas dos meses atrás en París, revólver incluido–, una tierna postal paterna con la pequeña Francis Bean y la agitada llegada de Courtney al hogar de Seattle. Y en el informe correspondiente se incluyen declaraciones de varios ex compañeros de colegio y allegados: Warren Mason, su primer profesor de guitarra, asegura que Kurt era un muchacho feliz, "lejos de la imagen sombría sobre la que leemos". Y revela que el primer objetivo que afrontó Kurt con el instrumento fue tocar "Stairway to heaven", el clásico de Zeppelin con sugerente título. Luego llegaría su enamoramiento de los Pistols, la explosión grunge y el megaéxito que terminó asfixiándolo. Y el involuntario honor a otra frase del mundo del rock, nacida en otra punta del continente: "Si ya estás en la azotea, saltá".

Los 7 Delfines
Grupo Invitado
doce sombreros
Viernes 29
24:00 hs.
La Luna
(Cabrera y Medrano)

ESTA SEMANA
VOS SOS EL PROTAGONISTA
CURSOS
FX - CRITICA 3/5
ACTUACION - GUION - VIDEO 7/5
SEMINARIO
CINE PUBLICITARIO 4/5
Lic. Horacio Genari
INSCRIBITE YA !!



AZCUENAGA 1078/80
☎ 822-5792



Titas, otra vez en Buenos Aires

Cuando los Titas se presenten esta noche junto a Sepultura en Obras habrán cerrado un recorrido sobre los escenarios argentos similar al que se puede observar en su extensa discografía. Desde su primer trabajo de mediados de los ochenta hasta el reciente **Titanomaquía**, el grupo recorrió un sinuoso camino que fue desde el pop más simplón a las guitarras cortantes de Jack Endino. Y si en los comienzos del 93 –en su debut en la Argentina– compartieron Obras con los Paralamas, ahora la cosa se ha endurecido rápidamente. "Creo que para nosotros es mejor tocar con Sepultura porque su público es semejante al que tenemos en Brasil", confiesa Sergio Britto, a más de un año de aquel debut ante el sorprendido público argentino del grupo de Herbert Vianna. Esta tercera visita forma parte de una larga gira por todo Brasil con la que Titas está oficializando su último disco, que ahora se puso definitivamente a tono con la dureza del rock de los noventa. Después, por primera vez en su historia, la banda se tomará un descanso: "El problema de tocar durante diez años en una banda donde hay siete personas y cuatro cantantes es que te llegás a sentir, no digo inútil, pero sí desaprovechado. Entonces es casi una necesidad artística hacer otras cosas".

Esas otras cosas serán sendos discos solistas de Paulo Miklos y Nando Reis –tecladista y bajista del grupo, respectivamente– y el debut de Richard Clayderman (?), la banda de Britto con el cantante Branco Mello.

Este último disco será el único que saldrá bajo el sello Banguela, que es el resultado de un novedoso arreglo con la Warner gracias al cual los integrantes de Titas son responsables de lanzar varios grupos nuevos. Además de Richard Clayderman, Banguela editará a los Raimundos y Mundo Libre, dos grupos orientados dentro de un ritmo denominado monkey beat. "Este estilo, que es una mezcla de rock con folklore del nordeste, será el suceso del año que viene, que será muy movido para el rock brasilero", anticipa Sergio. "Pero hoy por hoy todo pasa por el rap. Porque detrás de un personaje como Gabriel O pensador, ahora hay toda una nueva ola que está empezando a ganar espacio en los medios, sobre todo aquí en San Pablo con grupos como Os Racionais y muchos más."

NO HAY 2 SIN 3

El hecho de que a partir del éxito internacional de Sepultura muchas bandas hayan elegido cantar en inglés, Britto es bien realista: "No tengo ningún preconcepto en contra de eso, porque creo que reflejan que los grupos quieren ser internacionales. Y la lengua que se habla en el mundo es el inglés."

Para un nuevo disco de Titas, según Sergio, sus fans deberán esperar hasta mediados del 95. Por lo pronto, hoy, mañana y el sábado, como ya lo hicieron en el Hollywood Rock, Titas y Sepultura compartirán un escenario argentino. Y tal vez, como sucedió entonces, ambas bandas sobre el escenario regalen una versión de "Policia", el tema de Titas devenido en himno del rock brasilero luego de que Sepultura lo incluyera como lado B de uno de sus simples. Esa sería una linda manera de dejar claro que la furia que ya conquistó Europa y Estados Unidos no salió de la nada.

Martín Pérez



...ENTREVISTA A LOS BEASTI

LAS

La progresión cronológica auguraba al menos un año más de espera: **License to Ill** fue editado en 1986, **Paul's Boutique** lo sucedió en el '89 y **Check your Head** puso el broche perfecto a la trilogía en 1992. Sin embargo, los Beastie Boys parecen haber cobrado un nuevo ritmo, seguramente estimulado por la puesta en marcha de Grand Royal, su propio sello. Hace sólo un mes que **Some Old Bullshit** puso una nota de color, con el formato de un disco reservado a los fans en el rubro de curiosidades: el punk ultrarruidoso de "Polly wog stew" o el intento rap de "Cooky puss" son sólo una confusa muestra de lo que vendría. En tales circunstancias, cabe señalar que los BB están a punto de volver al ruedo con un nuevo álbum, que aún no tiene título pero será lanzado en mayo. Y el trío parece disfrutar los vaivenes de una carrera que cumplió etapas exactamente inversas a lo habitual. Del explosivo estrellato logrado con el primer disco, Ad-Rock, Mike D. y MCA pasaron al fracaso comercial del segundo, y con el brillante **Check your Head** se convirtieron en una banda de culto que logró superar el millón de copias vendidas. "Hay un montón de gente que piensa que lo planeamos así", analiza Mike D. en el último número de la revista **I-D**. "Pero si hubiéramos intentado algo así, seguramente habríamos fallado de manera miserable. Es sólo suerte. Mucha gente ve a **Paul's...** como un fracaso, pero fue necesario para llegar adonde estamos. Pero es una de esas cosas hermosas de la industria –ironiza–: más allá de toda estrategia de marketing, el disco hecho por pibes de 16 años en un sótano a un costo de 30 dólares será el que sorprenda a todos y cambie para siempre al mundo del pop tal como lo conocimos."

Desde la edición de su tercer opus, los chicos bestias desarrollaron varias actividades que incluyeron un tour de presentación, la apertura de una serie de tiendas de ropa llamadas **X-Large** y el lanzamiento del magazine **Grand Royal**. Bajo ese mismo nombre, el sello editor lanzó al mercado **In Search of Manny**, EP de Luscious Jackson, banda femenina integrada por viejas amigas del trío como Kate Schellenbach (baterista de su primera etapa), Jill Cuniff y Gabrielle Gleaser. Los primeros tres temas corresponden directamente al demo original, una mecánica que Mike D. se encarga de defender. "Para mí, si algo que fue mal grabado en un casete suena mejor que un CD de 24 canales, prefiero meter el demo. Me gusta llegar al punto en que la gente cree que estamos editando cintas hechas mierda. Una de las cosas que perdió el hip hop al refinar sus técnicas de grabación es que se perdió el encanto del sonido saliendo a través de gabinetes caseros. Es como los **sound systems** jamaiquinos: la distorsión es parte de la música." El desarrollo de la compañía propia, según la banda, tuvo que ver con un profundo cambio del Def Jam de Rick Rubin, editor del exitoso debut. "Cuando Rubin y Russell Simmons empezaron en un dormitorio de New York, estábamos todos realmente involucrados en el proyecto, descubriendo a gente como LL Cool J. y Public Enemy. Cuan-

FUE

• El martes pasado se presentó ante la prensa el tercer disco de Liliana Herrero, **Isla del tesoro**, producido por Fito Páez. Allí es posible escuchar a un seleccionado de estrellas: Ricardo Mollo, Claudia Puyó, Guillermo Vadalá y, por supuesto, a su productor. Varios de ellos estuvieron en la presentación y tomaron parte del pequeño recital que galardonó la velada.

• Los Peligrosos Gorriones presentaron su disco debut en La Plata. Entre viernes y sábado, en el local del ex-Canal 2, el grupo expuso además algunos temas nuevos (como "Bombacha") ante un fervoroso auditorio. Eso no es todo: este sábado estarán en La Luna, y a fin de mayo prometen visitar Montevideo.

• Casi sin promoción y sin fanfarroneadas, los muchachos de La Renga siguen presentando su segundo casete independiente con todo éxito. El sábado metieron 2500 (!¡) personas en Stadium para corear los temas de "Adonde me lleva la vida" y, por supuesto, el clásico "Buseca y vino tinto".

• En la madrugada del sábado, luego del show conjunto en el Gran Rex (donde Edgar Winter y Pappo se presentaron viernes y sábado ante unas 2500 personas), El Carpo subió al escenario del Roxy para aporrear el bajo en un improvisado trío conformado por el legendario Carmine Appice en batería y Glen Walker en guitarra (ambos de la banda de Winter).

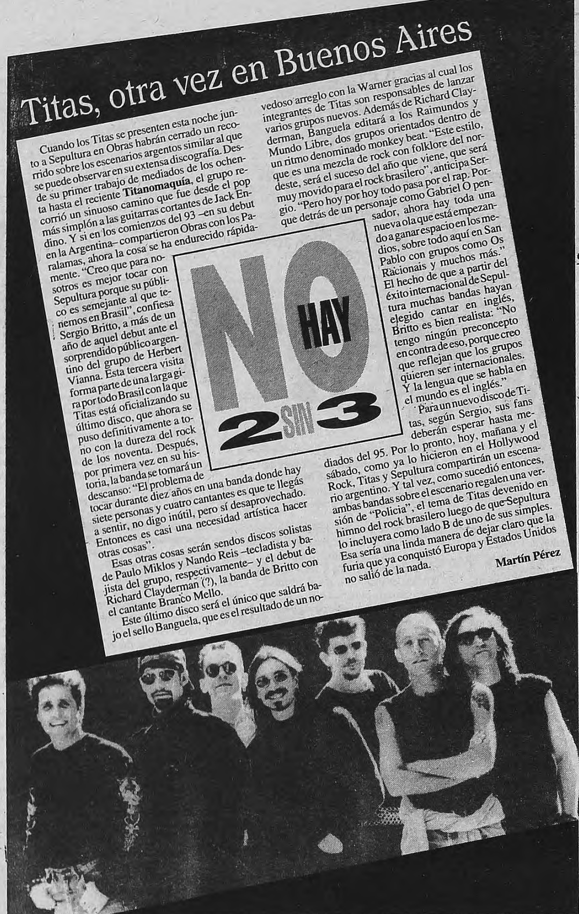
• Antes de llegar a Buenos Aires, Los Rodríguez estuvieron en Chile, donde Calamaro practicó su fabulosa costumbre de hablar de todo y con todos. En una columna publicada el viernes en el suplemento joven **Zona de Contacto** del diario **El Mercurio**, aparecieron sus juiciosas palabras: "La muerte de Cobain me hace reaccionar sobre el desencuentro de los ideales, sobre la inutilidad del éxito. Pero, sin embargo, defiendo la validez de una cultura rock, que tal vez a la larga nos mate, pero que tal vez nos haya salvado la vida". Se recuerda al público que Los Rodríguez repetirán su fogosa performance, a manera de despedida de la Argentina, esta noche en el Rex.

• "Rocanrol" regresó con todo al Music 21 en estos horarios rotativos: sábados a las 21, domingos a las 14 y 23, martes a las 18 y jueves a las 14. El principal motivo de este anuncio apunta a que nadie se pierda, hoy a la tarde, el programa de Calamaro y García que se vio durante el fin de semana.

• Sobre el fin de la semana pasada, **Página/12** se hizo eco de lo que se denominó "una similitud fabulosa", aludiendo al parentesco de estribillos entre el súper exitoso "Matador", que reposicionó a los Cadillacs en toda Latinoamérica, con "Jeito Faceito", de la banda brasileña Olodum, editado hace varios años. La polémica recién empieza.

• Acaba de aparecer en Inglaterra otro libro que sostiene la teoría del asesinato de Brian Jones. Según **Who killed Christopher Robin?**, de Terry Rawlings, el supuesto homicida –Frank Thorogood, que algunos sindican como guardaespaldas y otro como constructor– habría confesado la autoría en su lecho de muerte. Todo muy lindo, peró... ¿quién cuernos es Christopher Robin?

• Pintaron por esta redacción diversos emprendimien-



Titas, otra vez en Buenos Aires

Cuando los Titas se presenten esta noche junto a Sepultura en Obras habrán cerrado un recorrido sobre los escenarios argentos similar al que se puede observar en su extensa discografía. Desde su primer trabajo de mediados de los ochenta hasta el reciente **Titanomaquía**, el grupo recorrió un sinuoso camino que fue desde el pop más simplón a las guitarras cortantes de Jack Endino. Y si en los comienzos del 93 –en su debut en la Argentina– compartieron Obras con los Paralamas, ahora la cosa se ha endurecido rápidamente. "Creo que para nosotros es mejor tocar con Sepultura porque su público es semejante al que tenemos en Brasil", confiesa Sergio Britto, a más de un año de aquel debut ante el sorprendido público argentino del grupo de Herbert Vianna. Esta tercera visita forma parte de una larga gira por todo Brasil con la que Titas está oficializando su último disco, que ahora se puso definitivamente a tono con la dureza del rock de los noventa. Después, por primera vez en su historia, la banda se tomará un descanso: "El problema de tocar durante diez años en una banda donde hay siete personas y cuatro cantantes es que te llegás a sentir, no digo inútil, pero sí desaprovechado. Entonces es casi una necesidad artística hacer otras cosas".

Esas otras cosas serán sendos discos solistas de Paulo Miklos y Nando Reis –tecladista y bajista del grupo, respectivamente– y el debut de Richard Clayderman (?), la banda de Britto con el cantante Branco Mello.

Este último disco será el único que saldrá bajo el sello Banguela, que es el resultado de un novedoso arreglo con la Warner gracias al cual los integrantes de Titas son responsables de lanzar varios grupos nuevos. Además de Richard Clayderman, Banguela editará a los Raimundos y Mundo Libre, dos grupos orientados dentro de un ritmo denominado monkey beat. "Este estilo, que es una mezcla de rock con folklore del nordeste, será el suceso del año que viene, que será muy movido para el rock brasilero", anticipa Sergio. "Pero hoy por hoy todo pasa por el rap. Porque detrás de un personaje como Gabriel O pensador, ahora hay toda una nueva ola que está empezando a ganar espacio en los medios, sobre todo aquí en San Pablo con grupos como Os Racionais y muchos más." El hecho de que a partir del éxito internacional de Sepultura muchas bandas hayan elegido cantar en inglés, Britto es bien realista: "No tengo ningún preconcepto en contra de eso, porque creo que reflejan que los grupos quieren ser internacionales. Y la lengua que se habla en el mundo es el inglés."

Para un nuevo disco de Titas, según Sergio, sus fans deberán esperar hasta mediados del 95. Por lo pronto, hoy, mañana y el sábado, como ya lo hicieron en el Hollywood Rock, Titas y Sepultura compartirán un escenario argentino. Y tal vez, como sucedió entonces, ambas bandas sobre el escenario regalen una versión de "Policia", el tema de Titas devenido en himno del rock brasilero luego de que Sepultura lo incluyera como lado B de uno de sus simples. Esa sería una linda manera de dejar claro que la furia que ya conquistó Europa y Estados Unidos no salió de la nada.

NO HAY 2 SIN 3

Martín Pérez



ENTREVISTA A LOS BEASTIE BOYS

LAS BESTIAS SIEMPRE VUELVEN

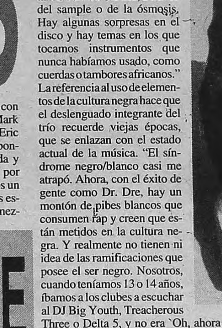
La noticia cayó justo para calmar la impaciencia: en pocos días más, el trío pondrá a consideración del público el sucesor de "Check your Head", el disco que les devolvió cierto prestigio "económico". El otro, su capacidad para volar gorras y pelucas, nunca fue puesto en duda. Mike D., precisamente, se refiere a estas y otras cosas.



La progresión cronológica auguraba al menos un año más de espera: **License to Ill** fue editado en 1986, **Paul's Boutique** lo sucedió en el '89 y **Check your Head** puso el broche perfecto a la trilogía en 1992. Sin embargo, los Beastie Boys parecen haber cobrado un nuevo ritmo, seguramente estimulado por la puesta en marcha de Grand Royal, su propio sello. Hace sólo un mes que **Some Old Bullshit** puso una nota de color, con el formato de un disco reservado a los fans en el rubro de curiosidades: el punk ultrarruidoso de "Polly wog stew" o el intento rap de "Cooky puss" son sólo una confusa muestra de lo que vendría. En tales circunstancias, cabe señalar que los BB están a punto de volver al ruedo con un nuevo álbum, que aún no tiene título pero será lanzado en mayo. Y el trío parece disfrutar los vaivenes de una carrera que cumplió etapas exactamente inversas a lo habitual. Del explosivo estrellato logrado con el primer disco, Ad-Rock, Mike D. y MCA pasaron al fracaso comercial del segundo, y con el brillante **Check your Head** se convirtieron en una banda de culto que logró superar el millón de copias vendidas. "Hay un montón de gente que piensa que lo planeamos así", analiza Mike D. en el último número de la revista **I-D**. "Pero si hubiéramos intentado algo así, seguramente habríamos fallado de manera miserable. Es sólo suerte. Mucha gente ve a **Paul's...** como un fracaso, pero fue necesario para llegar adonde estamos. Pero es una de esas cosas hermosas de la industria –ironiza–: más allá de toda estrategia de marketing, el disco hecho por pibes de 16 años en un sótano a un costo de 30 dólares será el que sorprenda a todos y cambie para siempre al mundo del pop tal como lo conocimos."

Desde la edición de su tercer opus, los chicos bestias desarrollaron varias actividades que incluyeron un tour de presentación, la apertura de una serie de tiendas de ropa llamadas **X-Large** y el lanzamiento del magazine **Grand Royal**. Bajo ese mismo nombre, el sello editor lanzó al mercado **In Search of Manny**, EP de Luscious Jackson, banda femenina integrada por viejas amigas del trío como Kate Schellenbach (baterista de su primera etapa), Jill Cuniff y Gabrielle Gleaser. Los primeros tres temas corresponden directamente al demo original, una mecánica que Mike D. se encarga de defender. "Para mí, si algo que fue mal grabado en un casete suena mejor que un CD de 24 canales, prefiero meter el demo. Me gusta llegar al punto en que la gente cree que estamos editando cintas hechas mierda. Una de las cosas que perdió el hip hop al refinar sus técnicas de grabación es que se perdió el encanto del sonido saliendo a través de gabinetes caseros. Es como los **sound systems** jamaiquinos: la distorsión es parte de la música." El desarrollo de la compañía propia, según la banda, tuvo que ver con un profundo cambio del Def Jam de Rick Rubin, editor del exitoso debut. "Cuando Rubin y Russell Simmons empezaron en un dormitorio de New York, estábamos todos realmente involucrados en el proyecto, descubriendo a gente como LL Cool J. y Public Enemy. Cuando empezó a vender muchos discos, Def Jam perdió esa onda familiar, se convirtió en un gran sello y quedamos afuera. Siempre tuvimos la idea de empezar algo propio, pero nos tomamos un tiempo en ordenar nuestro despelote." En ese desbarajuste organizado, pronto saldrán a la luz los debuts de DJ Hurricane (hardcore rap) y dos bandas australianas de hardcore (Noise Addict y Budd), el proyecto alternativo de Ad Rock (DFL, otra banda hardcore), un disco de Mike D. exclusivamente percusivo y las bandas funk Moistboyz y The Shackcrew. Sobre estos últimos, Mike D. asegura que "graban de manera más 'sucia' que nosotros, y decir que hacen funk es un insulto para ellos, pero especialmente para los verdaderos músicos de funk".

En cuanto al próximo álbum, los BB parecen tener las cuentas claras. "A veces me siento tentado de decir que fuimos más allá del hip hop, pero en realidad creo que lo llevamos a lugares donde nunca había ido. Podés estirar mucho el hip hop, antes de que deje de serlo y se convierta en otra cosa. Las posibilidades de incorporar influencias son infinitas." En mayo podrá apreciarse que el trío –nuevamente con el apoyo del tecladista/carpintero Mark Ramos Nishita y del percusionista Eric Bobo– continúa explotando las bondades de combinar música tocada y **samplings**, todo ello matizado por continuas zapadas. "Nos fumamos un porro, tocamos un poco y después escogemos las mejores partes y las mezclamos", explica Mike, quien hace alusión a que es el mismo sistema utilizado por Miles Davis en los 70. "Todo eso está afectando nuestra música, a través del sample o de la ósmosis. Hay algunas sorpresas en el disco y hay temas en los que tocamos instrumentos que nunca habíamos usado, como cuerdas o tambores africanos."





La referencia al uso de elementos de la cultura negra hace que el deslenguado integrante del trío recuerde viejas épocas, que se enlazan con el estado actual de la música. "El síndrome negro/blanco casi me atrapó. Ahora, con el éxito de gente como Dr. Dre, hay un montón de pibes blancos que consumen rap y creen que están metidos en la cultura negra. Y realmente no tienen ni idea de las ramificaciones que posee el ser negro. Nosotros, cuando teníamos 13 o 14 años, íbamos a los clubes a escuchar al DJ Big Youth, Treacherous Three o Delta 5, y no era 'Oh, ahora entiendo de qué habla esta gente'. Era sólo música, gran música. En mi escuela, todos estaban con Led Zeppelin y The Eagles, y yo detestaba eso. Es más un caso de música **cool** versus música **no cool**. Aun cuando intentamos sonar 'negros', lo jodimos tanto que terminamos haciendo una cosa completamente diferente."

Con su pequeño imperio marchando viento en popa, definitivamente establecidos en Los Angeles, los Beastie Boys se preparan a disparar nuevos sonidos. Seguramente, la tarea de escupir un sucesor de **Check your Head** no parece sencilla, pero hasta ahora se las arreglaron para seguir sorprendiendo. El mismo Mike D. analiza el raro enganche que hoy los sitúa en la cómoda posición de estar lejos del circo del show business, pero en un apreciable lugar en el respeto de sus seguidores. "Creo que lo que unifica al magazine, el sello y los Beastie Boys es el hecho de que hacemos lo que nos produce una completa inspiración en ese momento. Aunque suene egoísta o aislado, hay en el magazine un montón de referencias que sólo nosotros y quizá seis personas que nos conocen entienden. Lo mismo puede suceder con las letras. Pero **Check your Head** se convirtió en platino, así que obviamente hay un montón de gente que entiende al menos una parte de eso." Finalmente, la gorra parlante del ruidoso trío encuentra un referente que sirve para la definición final: "Es la otra cara de la moneda con respecto a la revista **Time**, que cuando escribe sobre música lo explica todo en un lenguaje totalmente desapasionado. Al final, nada tiene sentido". El chequeo de cabezas ya pasó. Y en breve se verán los resultados.

E. F.

FUE

• El martes pasado se presentó ante la prensa el tercer disco de Liliana Herrero, **Isla del tesoro**, producido por Fito Páez. Allí es posible escuchar a un seleccionado de estrellas: Ricardo Mollo, Claudia Puyó, Guillermo Vadalá y, por supuesto, a su productor. Varios de ellos estuvieron en la presentación y tomaron parte del pequeño recital que galardonó la velada.

• Los Peligrosos Gorriones presentaron su disco debut en La Plata. Entre viernes y sábado, en el local del ex-Canal 2, el grupo expuso además algunos temas nuevos (como "Bombacha") ante un fervoroso auditorio. Eso no es todo: este sábado estarán en La Luna, y a fin de mayo prometen visitar Montevideo.

• Casi sin promoción y sin fanfarroneadas, los muchachos de La Renga siguen presentando su segundo casete independiente con todo éxito. El sábado metieron 2500 (!¡) personas en Stadium para corear los temas de "Adonde me lleva la vida" y, por supuesto, el clásico "Buseca y vino tinto".

• En la madrugada del sábado, luego del show conjunto en el Gran Rex (donde Edgar Winter y Pappo se presentaron viernes y sábado ante unas 2500 personas), El Carpo subió al escenario del Roxy para aporrear el bajo en un improvisado trío conformado por el legendario Carmine Appice en batería y Glen Walker en guitarra (ambos de la banda de Winter).

• Antes de llegar a Buenos Aires, Los Rodríguez estuvieron en Chile, donde Calamaro practicó su fabulosa costumbre de hablar de todo y con todos. En una columna publicada el viernes en el suplemento joven **Zona de Contacto** del diario **El Mercurio**, aparecieron sus juiciosas palabras: "La muerte de Cobain me hace reaccionar sobre el desencuentro de los ideales, sobre la inutilidad del éxito. Pero, sin embargo, defiendo la validez de una cultura rock, que tal vez a la larga nos mate, pero que tal vez nos haya salvado la vida". Se recuerda al público que Los Rodríguez repetirán su fogosa performance, a manera de despedida de la Argentina, esta noche en el Rex.

• "Rocanrol" regresó con todo al Music 21 en estos horarios rotativos: sábados a las 21, domingos a las 14 y 23, martes a las 18 y jueves a las 14. El principal motivo de este anuncio apunta a que nadie se pierda, hoy a la tarde, el programa de Calamaro y García que se vio durante el fin de semana.

• Sobre el fin de la semana pasada, **Página/12** se hizo eco de lo que se denominó "una similitud fabulosa", aludiendo al parentesco de estribillos entre el súper exitoso "Matador", que reposicionó a los Cadillacs en toda Latinoamérica, con "Jeito Faceito", de la banda brasileña Olodum, editado hace varios años. La polémica recién empieza.

• Acaba de aparecer en Inglaterra otro libro que sostiene la teoría del asesinato de Brian Jones. Según **Who killed Christopher Robin?**, de Terry Rawlings, el supuesto homicida –Frank Thorogood, que algunos sindican como guardaespaldas y otro como constructor– habría confesado la autoría en su lecho de muerte. Todo muy lindo, pero... ¿quién cuernos es Christopher Robin?

• Pintaron por esta redacción diversos emprendimientos editoriales. El suplemento **Zapping** del diario mendocino **Uno** es un buen ejemplo de lo bien que se pueden hacer las cosas cuando se pone corazón. Por otro lado, **Rebelión Rock** reúne en su tapa a varios personajes antipáticos bajo el título "Rompan todo" (se consigue en la Feria de Fanzines del Parque Centenario). **Juventud Perdida**, por su parte, se pregunta "¿Quién nos está matando?", e incluye un casete de Detenido Desaparecido. Como dicen los muchachos, aguante.

• Si bien **The Division Bell**, el nuevo disco de Pink Floyd, se mantiene en el primer lugar del ranking de la revista **Billboard**, los monjes benedictinos comienzan a lanzarle aliento en la nuca con los cantos gregorianos de **Chant**. El disco en cuestión ascendió seis posiciones en la última semana, logrando el tercer puesto en la zona de San Francisco. ¿Se viene el glam-gregorian-metal?

• Cosas del derecho a réplica: en Estados Unidos acaba de aparecer el **Manual de los que odiamos a Madonna**, en el que Ilene Rosenweig destroza a conciencia a la rubia con indiscreciones varias y conexiones hasta con el fanático David Koresh. La cantante, en tanto, hasta ahora ignoró el libro y le inició juicio a un bar **topless** de Florida bautizado con su nombre.

• "Mi madre me decía que lo veía como un chico sin futuro. Cuando empezó el éxito, los diarios decían que ya éramos millonarios, pero la realidad era muy diferente". Así habló Cyntia Powell –primera esposa de John Lennon– para un semanario inglés, y al mismo tiempo anunció la publicación de sus memorias. Y sale un Premio a la Videncia para su madre.

SERA

• Mientras comienzan a sonar insistentemente en las radios capitalinas gracias a "Dos Margaritas", el primer hit de su nuevo disco, los Paralamas ya pusieron fecha para la presentación del mismo en Buenos Aires. La cita será en el Teatro Opera, el 4 y el 5 de junio. Pero, como todavía falta bastante para esa fecha, el trío más brasileño del rock argento estará de visita promocional (para tocar en Tinelli, bah) a mediados de mayo.

• Fabiana Cantilo finalmente presentará oficialmente su último disco en un teatro céntrico. La muchacha puso fecha para el 28 de mayo en el Teatro Coliseo, donde –al frente de su banda capitaneada por Fena Della Maggiore– interpretará todos los temas de Golpes al vacío. Como grupo invitado se anuncia a los españolísimos de La Unión.

• Fito Páez ya tiene encaminado su nuevo disco. Mientras termina de demear todos los temas que formarán parte de la placa en los estudios La Escuelita, siguen las versiones alrededor del productor responsable del asunto. Entre todos los nombres que se barajaron desde comienzo de año, el que sonó más fuerte fue el de Elvis Costello, pero el inglés quedó descartado ya que está ocupado hasta fin de año presentando su nuevo disco. De no mediar inconveniente, el productor finalmente sería el mismo que el de los Paralamas, o sea Phil Manzanera. La grabación se realizaría en su estudio de Londres en el mes de junio (la sala Lavardén de Rosario fue descartada). La banda será la misma que la del disco anterior, salvo el bajista: en lugar de Paul Dourge estará Guillermo Vadalá.

• Los bluseros deberán prepararse para diciembre. Según el mismísimo Carpo adelantó en exclusiva al **No**, el estadio de River no dará abasto para contener a las masas que llegarán para apreciar de cerca el cruce de guitarras que producirán monstruos como Eric Clapton y John Lee Hooker, quienes ya dieron el sí. Obviamente Pappo representará al país anfitrión.

• Atención lectores atentos y al día: se vienen nuevos discos de estrellas varias. A saber: Van Morrison editará un álbum doble en vivo, **A night in San Francisco**, con John Lee Hooker como invitado especial. Otro clásico, J. J. Cale, sacará un nuevo disco en mayo: **Closer to you**. Para mayo también se espera el nuevo disco de Johnny Cash, que debe su resurrección a U2. Y Neil Young ya está mezclando su nuevo disco con Crazy Horse, lo que equivale a decir que el Young más eléctrico está de regreso.

• Para sus shows solistas en el Teatro Cervantes –a formalizarse del 9 al 12 de junio–, el maestro Robert Fripp incluirá en su espectáculo **Soundscapes** un bloque de **Questions and answers**, en el que la asistencia podrá realizar preguntas al mítico líder de Crimson. En el programa también estarán Les Gauchos Allemands (los argentinos Fernando Kabusacki y Hernán Núñez y el alemán Martin Schwutke, que vienen presentándose regularmente en la Capital), y el que pregunte la primera estupidez será expulsado mediante el vergonzante método del abucheo.

• Dos puntas que vuelven. A fines del mes que ya comienza, Daniel Melero pondrá a consideración del público **Travesti**, nuevo opus sucesor del CD/libro **Recolección vacía**. Del otro lado, Miguel Cantilo está trabajando en los temas que compondrán su disco número 19, que se adelanta como "de marcada tendencia tanguera".

• En mayo la gente de **MuchMusic** presentará una programación especialmente atractiva para jevis y nostálgicos. Todos los viernes a las 22, el "Ruso" Verea dirigirá un especial de Metallica en Argentina, mientras que el martes 3, miércoles 4, domingo 8 y lunes 9 será el turno de Sepultura en Obras. En los especiales estarán Janis Joplin, The Mamas & The Papas, Doobie Brothers, Madness y Depeche Mode.

• JAF no larga la guitarrita. El rockero se encuentra grabando nuevas composiciones en Nueva York, con la producción de Daniel Freiberg. Según las informaciones previas, el Sr. Ferreyra grabaría una balada a dúo con "importante cantante americana". ¿Madonna? ¿Janet Jackson? ¿Hillary Clinton?

• La gente de Hustler acercó al **No** su primera producción independiente, **Caminando como un hustler**. Con un cover de "Walk like an egyptian" (Bangles), mezcla de Rick Anna e influencias declaradas de Beastie Boys o Rage against the Machine, el quinteto asegura que este suplemento es su lectura preferida. Larguen esa media, muchachos.

• Atención, amantes de la plástica. El próximo lunes, a las 20.30 y en Liber/arte, comenzará una muestra de curiosos, torcidos y altamente coloridos cuadros firmados por Gabriela Filippo. La exposición continuará todo el mes, y en la inauguración se prometen actividades que abarcan performances teatrales y una informal presentación de BA Sin Sánchez.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ









Jueves 28 de abril de 1994

BESTIAS BOYS

SIEMPRE VUELVEN

La noticia cayó justo para calmar la impaciencia: en pocos días más, el trío pondrá a consideración del público el sucesor de "Check your Head", el disco que les devolvió cierto prestigio "económico". El otro, su capacidad para volar gorras y pelucas, nunca fue puesto en duda. Mike D., precisamente, se refiere a estas y otras cosas.

do empezó a vender muchos discos, Def Jam perdió esa onda familiar, se convirtió en un gran sello y quedamos afuera. Siempre tuvimos la idea de empezar algo propio, pero nos tomamos un tiempo en ordenar nuestro despelote." En ese desbarajuste organizado, pronto saldrán a la luz los debuts de DJ Hurricane (hardcore rap) y dos bandas australianas de hardcore (Noise Addict y Budd), el proyecto alternativo de Ad Rock (DFL, otra banda hardcore), un disco de Mike D. exclusivamente percusivo y las bandas funk Moistboyz y The Shackcrew. Sobre estos últimos, Mike D. asegura que "graban de manera más `sucia' que nosotros, y decir que hacen funk es un insulto para ellos, pero especialmente para los verdaderos músicos de funk".

En cuanto al próximo álbum, los BB parecen tener las cuentas claras. "A veces me siento tentado de decir que fuimos más allá del hip hop, pero en realidad creo que lo llevamos a lugares donde nunca había ido. Podés estirar mucho el hip hop, antes de que deje de serlo y se convierta en otra cosa. Las posibilidades de incorporar influencias son infinitas." En mayo podrá apreciarse que el trío –nuevamente con el apoyo del tecladista/carpintero Mark Ramos Nishita y del percusionista Eric Bobo– continúa explotando las bondades de combinar música tocada y **samplings**, todo ello matizado por continuas zapadas. "Nos fumamos un porro, tocamos un poco y después escogemos las mejores partes y las mezclamos", explica Mike, quien hace alusión a que es el mismo sistema utilizado por Miles Davis en los 70. "Todo eso está afectando nuestra música, a través del sample o de la ósmosis. Hay algunas sorpresas en el disco y hay temas en los que tocamos instrumentos que nunca habíamos usado, como cuerdas o tambores africanos." La referencia al uso de elementos de la cultura negra hace que el deslenguado integrante del trío recuerde viejas épocas, que se enlazan con el estado actual de la música. "El síndrome negro/blanco casi me atrapó. Ahora, con el éxito de gente como Dr. Dre, hay un montón de pibes blancos que consumen rap y creen que están metidos en la cultura negra. Y realmente no tienen ni idea de las ramificaciones que posee el ser negro. Nosotros, cuando teníamos 13 o 14 años, íbamos a los clubes a escuchar al DJ Big Youth, Treacherous Three o Delta 5, y no era `Oh, ahora entiendo de qué habla esta gente'. Era sólo música, gran música. En mi escuela, todos estaban con Led Zeppelin y The Eagles, y yo detestaba eso. Es más un caso de música **cool** versus música **no cool**. Aun cuando intentamos sonar `negros', lo jodimos tanto que terminamos haciendo una cosa completamente diferente."



Con su pequeño imperio marchando viento en popa, definitivamente establecidos en Los Angeles, los Beastie Boys se preparan a disparar nuevos sonidos. Seguramente, la tarea de escupir un sucesor de **Check your Head** no parece sencilla, pero hasta ahora se las arreglaron para seguir sorprendiendo. El mismo Mike D. analiza el raro enganche que hoy los sitúa en la cómoda posición de estar lejos del circo del show business, pero en un apreciable lugar en el respeto de sus seguidores. "Creo que lo que unifica al magazine, el sello y los Beastie Boys es el hecho de que hacemos lo que nos produce una completa inspiración en ese momento. Aunque suene egoísta o aislado, hay en el magazine un montón de referencias que sólo nosotros y quizá seis personas que nos conocen entienden. Lo mismo puede suceder con las letras. Pero **Check your Head** se convirtió en platino, así que obviamente hay un montón de gente que entiende al menos una parte de eso." Finalmente, la gorra parlante del ruidoso trío encuentra un referente que sirve para la definición final: "Es la otra cara de la moneda con respecto a la revista **Time**, que cuando escribe sobre música lo explica todo en un lenguaje totalmente desapasionado. Al final, nada tiene sentido". El chequeo de cabezas ya pasó. Y en breve se verán los resultados.

E. F.







FINALIZADA LA GUERRA KLEIN HUYE DE ALEMANIA HACIA LA ARGENTINA PARA SALVAR A MR. HYDE DE LOS JUICIOS DE NÜREMBERG ■ SE RADICA EN CÓRDOBA ■ EN 1994, CUANDO TODO PARECÍA HABERSE OLVIDADO, MR. HYDE ES LOCALIZADO POR LOS CAZADORES DE NAZIS





tos editoriales. El suplemento **Zapping** del diario mendocino **Uno** es un buen ejemplo de lo bien que se pueden hacer las cosas cuando se pone corazón. Por otro lado, **Rebelión Rock** reúne en su tapa a varios personajes antipáticos bajo el título "Rompan todo" (se consigue en la Feria de Fanzines del Parque Centenario). **Juventud Perdida**, por su parte, se pregunta "¿Quién nos está matando?", e incluye un casete de Detenido Desaparecido. Como dicen los muchachos, aguante.

• Si bien **The Division Bell**, el nuevo disco de Pink Floyd, se mantiene en el primer lugar del ranking de la revista **Billboard**, los monjes benedictinos comienzan a lanzarle aliento en la nuca con los cantos gregorianos de **Chant**. El disco en cuestión ascendió seis posiciones en la última semana, logrando el tercer puesto en la zona de San Francisco. ¿Se viene el glam-gregorian-metal?

• Cosas del derecho a réplica: en Estados Unidos acaba de aparecer el **Manual de los que odiamos a Madonna**, en el que Ilene Rosenweig destroza a conciencia a la rubia con indiscreciones varias y conexiones hasta con el fanático David Koresh. La cantante, en tanto, hasta ahora ignoró el libro y le inició juicio a un bar **topless** de Florida bautizado con su nombre.

• "Mi madre me decía que lo veía como un chico sin futuro. Cuando empezó el éxito, los diarios decían que ya éramos millonarios, pero la realidad era muy diferente". Así habló Cyntia Powell –primera esposa de John Lennon– para un semanario inglés, y al mismo tiempo anunció la publicación de sus memorias. Y sale un Premio a la Videncia para su madre.

SERA

• Mientras comienzan a sonar insistentemente en las radios capitalinas gracias a "Dos Margaritas", el primer hit de su nuevo disco, los Paralamas ya pusieron fecha para la presentación del mismo en Buenos Aires. La cita será en el Teatro Opera, el 4 y el 5 de junio. Pero, como todavía falta bastante para esa fecha, el trío más brasileño del rock argento estará de visita promocional (para tocar en Tinelli, bah) a mediados de mayo.

• Fabiana Cantilo finalmente presentará oficialmente su último disco en un teatro céntrico. La muchacha puso fecha para el 28 de mayo en el Teatro Coliseo, donde –al frente de su banda capitaneada por Fena Della Maggiore– interpretará todos los temas de Golpes al vacío. Como grupo invitado se anuncia a los españolísimos de La Unión.

• Fito Páez ya tiene encaminado su nuevo disco. Mientras termina de demear todos los temas que formarán parte de la placa en los estudios La Escuelita, siguen las versiones alrededor del productor responsable del asunto. Entre todos los nombres que se barajaron desde comienzo de año, el que sonó más fuerte fue el de Elvis Costello, pero el inglés quedó descartado ya que está ocupado hasta fin de año presentando su nuevo disco. De no mediar inconveniente, el productor finalmente sería el mismo que el de los Paralamas, o sea Phil Manzanera. La grabación se realizaría en su estudio de Londres en el mes de junio (la sala Lavardén de Rosario fue descartada). La banda será la misma que la del disco anterior, salvo el bajista: en lugar de Paul Dourge estará Guillermo Vadalá.

• Los bluseros deberán prepararse para diciembre. Según el mismísimo Carpo adelantó en exclusiva al **No**, el estadio de River no dará abasto para contener a las masas que llegarán para apreciar de cerca el cruce de guitarras que producirán monstruos como Eric Clapton y John Lee Hooker, quienes ya dieron el sí. Obviamente Pappo representará al país anfitrión.

• Atención lectores atentos y al día: se vienen nuevos discos de estrellas varias. A saber: Van Morrison editará un álbum doble en vivo, **A night in San Francisco**, con John Lee Hooker como invitado especial. Otro clásico, J. J. Cale, sacará un nuevo disco en mayo: **Closer to you**. Para mayo también se espera el nuevo disco de Johnny Cash, que debe su resurrección a U2. Y Neil Young ya está mezclando su nuevo disco con Crazy Horse, lo que equivale a decir que el Young más eléctrico está de regreso.

• Para sus shows solistas en el Teatro Cervantes –a formalizarse del 9 al 12 de junio–, el maestro Robert Fripp incluirá en su espectáculo **Soundscapes** un bloque de **Questions and answers**, en el que la asistencia podrá realizar preguntas al mítico líder de Crimson. En el programa también estarán Les Gauchos Allemands (los argentinos Fernando Kabusacki y Hernán Núñez y el alemán Martin Schwutke, que vienen presentándose regularmente en la Capital), y el que pregunte la primera estupidez será expulsado mediante el vergonzante método del abucheo.

• Dos puntas que vuelven. A fines del mes que ya comienza, Daniel Melero pondrá a consideración del público **Travesti**, nuevo opus sucesor del CD/libro **Recolección vacía**. Del otro lado, Miguel Cantilo está trabajando en los temas que compondrán su disco número 19, que se adelanta como "de marcada tendencia tanguera".

• En mayo la gente de **MuchMusic** presentará una programación especialmente atractiva para jevis y nostálgicos. Todos los viernes a las 22, el "Ruso" Verea dirigirá un especial de Metallica en Argentina, mientras que el martes 3, miércoles 4, domingo 8 y lunes 9 será el turno de Sepultura en Obras. En los especiales estarán Janis Joplin, The Mamas & The Papas, Doobie Brothers, Madness y Depeche Mode.

• JAF no larga la guitarrita. El rockero se encuentra grabando nuevas composiciones en Nueva York, con la producción de Daniel Freiberg. Según las informaciones previas, el Sr. Ferreyra grabaría una balada a dúo con "importante cantante americana". ¿Madonna? ¿Janet Jackson? ¿Hillary Clinton?

• La gente de Hustler acercó al **No** su primera producción independiente, **Caminando como un hustler**. Con un cover de "Walk like an egyptian" (Bangles), mezcla de Rick Anna e influencias declaradas de Beastie Boys o Rage against the Machine, el quinteto asegura que este suplemento es su lectura preferida. Larguen esa media, muchachos.

• Atención, amantes de la plástica. El próximo lunes, a las 20.30 y en Liber/arte, comenzará una muestra de curiosos, torcidos y altamente coloridos cuadros firmados por Gabriela Filippo. La exposición continuará todo el mes, y en la inauguración se prometen actividades que abarcan performances teatrales y una informal presentación de BA Sin Sánchez.



LIBROS DE ROCK, LA ALTERNATIVA DE LOS 90

LA BUENA MEMORIA

La expansión en la Argentina de este tipo de emprendimientos editoriales ha generado, en los últimos tiempos, la creación de un amplio mercado que hasta ahora giraba en torno de las ofertas de importación pero que hoy tiene competidores locales, con mayor y menor suerte.

La situación, en la última edición de la Feria del Libro, se hizo evidente. Los libros dedicados al rock se venden muy bien, ya sea nacionales o importados, y por consiguiente se editan cada vez más obras dedicadas al género. El fenómeno marca el síntoma definitivo de su inserción en el mercado editorial argentino, que hasta hace unos años le daba la espalda a una tradición de años en el Primer Mundo del rock. El dato lo corroboraron las estadísticas dadas a conocer por los organizadores de la muestra, que reafirmaron la preferencia del público joven por este tipo de publicaciones.

Fundamentalmente a partir de mediados de los ochenta, el rock pasó a ser considerado un tema atractivo para editar biografías, canciones, imágenes e incluso ensayos más profundos sobre su temática y su estética. Por eso hoy existen editoriales dedicadas exclusivamente al tema –Distal y AC– e incluso las más importantes del país decidieron prestarle atención a esta realidad. Así, en librerías y quioscos (con una proporción de cinco a uno en favor de los últimos) es común encontrar todo tipo de textos, nacionales o extranjeros y, en algunos casos, con el atractivo extra de un video. Entre los hechos en el país, la mayoría oscila entre los 12 y los 20 pesos e incluyen una edición gráfica con importante cantidad de fotos, biografías completas, letras de canciones y detalles estadísticos de interés. Este sería el modelo prototípico de un libro sobre cualquier grupo o solista popular en todo el mundo al alcance de la juventud argentina, ya sea de Roxette, Guns N'Roses, Soda Stereo o Pink Floyd. Pero también existen aquellos que bucean más profundamente en las motivaciones y contradicciones del artista, tanto desde una reseña de su carrera profesional o a través de un ensayo teórico sobre su personalidad, como sucede en los libros dedicados a Luca Prodan –que va por su quinta edición–, Jim Morrison –que incluye traducción de canciones y poemas– y Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, en el que se analiza al grupo desde ópticas diferentes.

Este crecimiento sostenido cuenta en su favor con la actual coyuntura económica del país, donde la paridad peso-dólar juega un rol fundamental para abrir las fronteras a las ediciones españolas, inglesas y norteamericanas que amplían y mejoran la oferta para los lectores. Así, por ejemplo, es posible encontrar una buena cantidad de completas ediciones sobre Beatles, Bob Dylan y Rolling Stones con innumerables documentos fotográficos, discografía completa, rarezas de todo tipo, lista de discos piratas, portadas de simples en todo el mundo y bocetos de tapas originales. En el caso de Bob Dylan, se enumeran todas las entrevistas y conferencias de prensa en las que participó. El detalle, que puede resultar a simple vista anecdótico, es casi fundamental para los fans del trovador norteamericano, famoso por su reticencia a los reportajes. Estas ediciones de lujo cotizan entre los 50 y los 65 pesos, aunque pueden conseguirse algunas por 20 o 30 pesos. También pueden encontrarse exhaustivas cronologías del tipo "Day by day" (Día tras día) y "Who's who" (Quien es quien), que se ocupan obsesivamente de repasar nombres, fechas de nacimientos y fallecimientos y hechos fundamentales de la historia del rock mundial. Tal avalancha de fechas y nombres se complementa con cuidadas ediciones dedicadas a los artes de tapa y los diferentes estilos que caracterizaron el paso de los años. Además, es posible obtener antologías de entrevistas de la famosa revista

Los de acá

- **Cómo vino la mano**, de Miguel Grimberg (Distal).
- **25 años de rock argentino**, de Miguel Grimberg (Promundo).
- **Historia del rock en Argentina**, de Marcelo Fernández Bitar (Distal).
- **Spinetta, crónica e iluminaciones**, de Eduardo Berti (AC).
- **Rockología**, de Eduardo Berti (AC).
- **Luca**, de Carlos Polimeni (AC).
- **Jim Morrison, una plegaria americana**, de Marcelo Figueras (AC).
- **Freddie Mercury, el gran simulador**, de Eduardo y Martín Hojman (AC).
- **Los Redondos**, por Marcelo Panozzo, Marcelo Fernández Bitar, Martín Pérez, Angeles Reyes, Enrique Symn, Daniel Curto, Luis Chitarroni, Carlos Polimeni y Horacio González (AC).
- **Iron Maiden**, de César Fuentes Rodríguez (AC).
- **Sex Pistols y el punk inglés**, de Fernando García (AC).
- **León Gieco**, de Oscar Finkelstein (AC).
- **Pink Floyd, cronología y letras** (AC).
- **Led Zeppelin, cronología y letras** (AC).
- **Guns N' Roses: las manzanas podridas** (AC).
- **Ramonesmanía: vida, obra y algo más de una familia feliz** (AC).
- **Bon Jovi, letras, discografía e historia completa** (AC).
- **Metallica, la historia de la banda** (AC).
- **Roxette, historia completa** (AC).
- **Sumo, homenaje a una banda convertida en mito** (AC).
- **Recolección vacía**, conversaciones de Pablo Schanton con Daniel Melero y un CD (AC).
- **Ruido**, ensayos sobre rock dirigidos por Pablo Schanton (AC).
- **Corazones en llamas**, de Laura Ramos y Cinthia Lejbowicz (ClarínAguilar).
- **Buenos Aires me mata**, de Laura Ramos (Clarín-Aguilar).
- **Tanguito. La verdadera historia**, de Víctor Pintos (Planeta).
- **Tanguito y La Cueva**, de Pipo Lernoud (Colección Vos).
- **Soda Stereo, la biografía**, de Marcelo Fernández Bitar (El Juglar).
- **Sumo. La jungla del poder**, de Roberto Pettinato (Pettinato & Guaragna).
- **Fito Páez, homenaje**, de Fernando Muller (Crepe Ediciones).
- **Rock en el cielo**, de Marcelo Gobello (Distal).
- **Seru Giran. No llores por mí**, de Oscar Muñoz (Distal).
- **Rock! Antología analizada de la poesía rock argentina desde 1965**, de Eduardo de la Puente y Darío Quintana (El Juglar).
- **La historia del palo (diario del rock argentino 1981-1994)**, de Gloria Guerrero (Ediciones de la Urraca).

PARARTE III

III ENCUENTRO DE ARTE ADOLESCENTE

CONVOCAMOS

A artistas de 14 a 20 años a participar mostrando sus obras en el mes de mayo

Música, plástica, teatro, historieta, fotografía, video, escultura, danza, literatura, moda, y otros medios de expresión artística.

Inscripción

Propuestas y consultas los días martes de 19:30 a 21:00 hs. en el **Parakultural New Border**, Chacabuco 1072, teléfonos: 362-2408 y 831-5767

Auspicia **Página/12**

AGENDA

JUEVES 28

- **Los Rodríguez** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- **Sepultura** y **Titas** en el estadio Obras, Libertador al 7600. Invitado: **Lethal**. A las 22.15, 21 y 20.
- **Antonio Birabent** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
- **Alejandro Medina** y **La Pesada del Blues** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 24.
- **Tauro**, en New Order, Cabildo 4600.
- **Vida Bandida**, en el Ave, Libertador y Mendoza.
- **Banquete de blues** con Pinchevsky, Napo y El cocinero en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
- **Luis Salinas** en Fundación Estilos, Potosí al 4200. A las 20.30.
- **Cómo conseguir chicas** de **Charly García** (video) en el Centro Cultural 3.30, Venezuela al 300. A las 20.30, gratis.

VIERNES 29

- **Sepultura** y **Titas** en el estadio Obras, Libertador al 7600. Invitado: **Lethal**. A las 23.15, 22 y 21.
- **Los Rodríguez** en Parada Cero, Hipólito Yrigoyen y el río, Olivos. A las 22.
- **Jaime Roos** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.
- **Silvio Rodríguez** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **Los 7 Delfines** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23. Invitado: **12 Sombreros**.
- **Miguel Cantilo** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 24.
- **Las Blacanblus** en La Capilla Dorada, Suipacha al 800. A las 0.30.
- **Schanzenbach** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 23.
- **Halibour Fiberglass Sereneiders** en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer al 500. A las 23.
- **Abejorros** en Manicomio, Moreno al 1600.
- **Todos Tus Muertos**, **Los Brujos** y **Detenido Desaparecido** en Cutral-Co, en solidaridad con la familia Carrasco.
- **Massacre** y **Sol Negro** en Tabasco, frente al Botánico. A las 24.
- **Los Vieja** en el Parque Centenario. A las 18.
- **Zero**, **Prusia** e **Infexión** en el Centro Cultural Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600.
- **La Ricchieri**, **Carmina Burana**, **Implozion** y **Agujero Negro** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 21.
- **Pirata Industrial** en Nativo, Corrientes y Ayacucho. A las 24.
- **Tía María Rock** en Roos Ter, Montes de Oca al 1500. A las 24.
- **Mississippi Blues Band** e **Hijos de la Cría** en New Order, Cabildo al 4600. A las 22.
- **El Cartel de Buenos Aires** en La Fábrica, Thames al 800. A la 1.
- **Vieja Ruta** y **Estación Blues** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100.
- **Perdedores Pop** en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.
- **Los Peyotes** en Limbo, Guardia Vieja al 3300. A las 0.
- **La Tota Guaraní** en El Dragón, Corrientes y Agüero. A las 24.
- **Tranway** con Ray James, y **Dedos Pegajosos** en Tabaco, Estados Unidos al 200.
- **Graciela Cosceri, Pocho Larumbe** y **Juan José Hermida** (a las 22) y Pax (a las 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.

SABADO 30

- **Sepultura** y **Titas** en el estadio Obras, Libertador al 7600. Invitado: **Lethal**. A las 22.
- **Jaime Roos** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.
- **Silvio Rodríguez** en el teatro Opera, Co-

☆ EL PERRO ☆
BLUES, COUNTRY Y ROCK EN COMPACTOS
AV. CÓRDOBA 543 - LOCAL 72 - BUENOS AIRES

ROCK'N'BLUES
SEGUROLA 57 CAPITAL
VIERNES 29 • AZTECA
SABADO 30 • OCTUBRE ROJO / FINAL ZINCO

norteamericana *Rolling Stone*, que ha sido desde finales de la década del 60 la cara y la palabra oficial del establishment roquero.

Posiblemente este fenómeno contribuya a elevar la puntería de los emprendimientos editoriales argentinos, que hoy en día navegan entre el cancionero clásico y la historia contada desde el relato de un observador o por sus protagonistas. Esa es la impresión del escritor y periodista Rodrigo Fresán, quien expresa que "acá no sucede lo que en Europa y Estados Unidos tiene una tradición de años, que sería la reflexión sobre el rock como fenómeno cultural, algo que se da con las obras de pensadores como Greil Marcus". La referencia a Marcus, de quien el año pasado se editó en el país *Rastros de carmín - Una historia secreta del siglo XX* (Anagrama), realza la necesidad de buscar una explicación teórica al movimiento rock como una muestra concreta del arte del siglo XX, algo que todavía no se ha hecho en la Argentina. Aquí, la temática dominante es otra, centralizada en la reseña biográfica y la traducción de las letras de las canciones. Pero según la opinión de Aviva Catz, de Editorial AC, eso no es tan grave ni tan malo. Por eso no teme a la calificación de simples cancioneros para los libros que publica, porque "no edito literatura, son más bien libros de formación musical. Por eso los autores son periodistas que poseen y ofrecen la mejor información para los pibes. Yo prefiero un buen periodista a un mal escritor, así que esa calificación despectiva que hacen algunos me parece una boludez, yo respeto profundamente al público que compra estos libros". Su descripción de la mínima consideración que reciben estos textos también tiene un costado económico, porque "en las grandes librerías subestiman y subordinan las ediciones nacionales a los importados, e incluso a los títulos de las grandes editoriales. Tengo conocimiento de los descuentos que hacen algunas de ellas para que sus libros tengan lugar privilegiado de exhibición. Esto no se puede probar pero pasa. Y como yo no entro en este método, mis libros van a parar al último rincón, pero los chicos igualmente saben buscarlos", dice con orgullo. Según ella, el crecimiento de ventas se ha dado principalmente en los últimos dos o tres años, con picos de ventas dentro de su catálogo de "el libro de Luca (que va por la quinta edición), el de Jim Morrison y el de los Redondos, en ese orden", aunque las cifras exactas las guarde celosamente. El público consumidor es eminentemente joven y lo ubica en un arco que se abre entre "los más chicos, de 10 años, que se copan con Roxette, hasta los adolescentes que descubren y se deslumbran con Morrison y los veinteañeros que prefieren a Luca Prodan o los Redondos". Para Oscar Muñoz, autor y encargado de prensa de Editorial Distal, la explosión de los libros de rock se ha dado desde tres o cuatro años a esta parte y fundamentalmente en los quioscos, un lugar desacostumbrado hasta ahora para la venta de textos. "Lo que busca el público es ampliar la información sobre su artista o banda preferida, por eso es que quizás estos cancioneros y biografías sean limitados", dice y agrega que esto no le parece malo porque "hay libros y libros, quien quiera explorar más ya sabe hacia dónde dirigirse y qué buscar".

Para los interesados de todo tipo, el auge de los libros roqueros es una realidad que se revela en cada esquina. Y como en la Argentina el fenómeno recién empieza a extenderse, éste es apenas el primer capítulo.

Esteban Pintos

El chart

Según los datos recabados en el stand montado por la Editora AC y Entelequia en la Feria del Libro, los libros de música más solicitados correspondieron al rubro del rock con tracción a sangre. Así, el 50% de la lista de volúmenes más vendidos corresponde a **Luca** (Carlos Polimeni), la investigación novelada sobre la vida del calvo líder de Sumo. Detrás se ubicó **Jim Morrison** (Marcelo Figueras), biografía de un mito extranjero que suele arrastrar un buen número de adherentes. Finalmente, el tercer lugar correspondió a la recopilación de artículos originales (firmados por varios autores) sobre Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, donde se analizan los diferentes costados de la banda. En la estantería de comics, en tanto, la muerte y el funeral de Superman se llevaron los laureles, seguidos de cerca por los últimos números de Batman. La reactivación del mercado de historietas llevó a la revalidación de un clásico como **El Eternauta**, de Oesterheld: en una sola semana se despacharon más de 40 volúmenes completos, que cotizaban a cuarenta pesos. Nada mal.

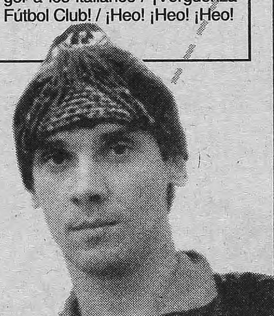
La mano de Diego



Esta producción exclusiva surgió como una respuesta espontánea del símbolo de la selección argentina hacia el grupo multirracial que en su último disco lo homenajeó con el tema "Santa Maradona". El maestro escuchó la canción de Mano Negra, cuya letra se reproduce aquí a modo ilustrativo, y su opinión engalana las páginas de este suplemento.

Santa Maradona (Vergüenza Fútbol Club)

Todos los tipos se desatan frente a la tele/ St. Etienne, Bourg La Reine, todos hijos de puta/ En las tribunas está el infierno / Separen a las hinchadas... fútbol / El wing izquierdo va a tirar un centro / La defensa está desbordada / El centroforward apareció / El arquero está vencido / Penal no, penal sí / Partido empatado, partido de mierda / Vamos, vamos, vamos, corran, corran, corran / Vamos, vamos, vamos, griten, péguenle a la pelota / Griten, péguenle al vecino / Santa Maradona ruega por nosotros / Llenan las cajas del Estado / El Loto, el PRODE destruyen al pueblo / ¡Vergüenza Fútbol Club! / La Copa del Mundo terminó / Maradona no está más allá / para proteger a los italianos / ¡Vergüenza Fútbol Club! / ¡Heo! ¡Heo! ¡Heo!





Emoción

Realmente me sorprendí, porque de movida, debo confesarlo, no lo entendí. No sabía bien a qué se referían, pero después escuché la explicación de Manu Chao en el reportaje con el **No** y me quedó claro que era una homenaje con toda la buena onda.

Lo que más me emociona de todo esto es que si hay alguien que entendió el mensaje que yo doy dentro de una cancha de fútbol, que es el de darle alegría a la gente, me doy por hecho. Porque yo me divierto y trato de que la gente tenga al menos un momento de felicidad que, como todos sabemos, para este mundo de tantas pálidas ya es mucho.

Obviamente entendí mejor el tema que me dedicó mi amigo Fito Páez, pero todos esos cantitos de acá y de Italia me hicieron acordar de mi paso por el fútbol italiano. Ese paso por Nápoles que será inolvidable.

Desde ya quisiera decirles que la próxima vez que vengan a la Argentina los quiero conocer y saludarlos para agradecerles que me hayan dedicado un tema. Eso sí, que en mi casa no repitan lo que le hicieron a Pergolini.

rrientes al 800. A las 22.

• **La Portuaria** en Parada Cero, Hipólito Yrigoyen y el río, Olivos. En horario matinée.
• **Peligrosos Gorriones** en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 1.
• **Los Cafres** en The Roxy, Rivadavia al 1900.
• **Todos Tus Muertos, Los Brujos** y **Detenido Desaparecido** en Neuquén, en solidaridad con la familia Carrasco.
• **Leo Masliah** en **Canciones y cuentos** en ATE, Belgrano al 2500. A las 22.
• **La Muñeca, El pesanervios** y **La Unión de los Que Caen** en el Centro Cultural Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 0.30.
• **Exekutor, Fondo Blanco, Mal Pasar, Big Foot** y **Hematoma** en el Arlequines, Perú al 500. A las 23.
• **Exhibición Atroz, Los Santos Inocentes** y **Los Adolfos** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 23.
• **Octubre Rojo** y **Final Zinko** en Rock'n blues, Segurola 57. A las 24.
• **Gasolina** e **Insectos** en MuseoRock, Pje. San Lorenzo al 300. A las 24.
• **Patricia Barone y La Yapa** presentan **Amasando otra historia** en Finis Terra, Paraguay 3532. A las 23.30.
• **Miura, Los Mocos** y **Mama Kin** en Mama Leike, Alvarez Thomas al 1200. A las 23.
• **Cadena Perpetua, Flema, Acido Camboyano, Sin Ley, Espías Secretos** u otros en New Order, Cabildo y Medrano. A las 23.
• **Los Primitivos** en El Guasón, Sarmiento al 700. A las 24.
• **Carneviva** en Alto Verde, provincia de Santa Fe. A las 23.
• **Durazno de Gala** (a la 0.30) y **Chivo Borraro cuarteto** (a las 22.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Mississippi Blues Band** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 0.30
• **El Cartel de Buenos Aires** y **Quique Gorgatti** en Hermano John de Flores. A las 23.
• **Cortitas las Barbis** en Café Montserrat, San José 524. A las 23.30.
• **Los Magos del sol** (salsa) en Container, Bartolomé Mitre al 1500. A las 23.
• **El monitor** (a las 21), **Walter Malosetti** (a las 23), **La Petrolera** y **Los Lengua Larga** (a la 1.30) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
• **Gabriel Hermida Grupo** en Seddon, 25 de Mayo al 700.
• Pablo Misacantano en **El espermatozoide alienado** en La Mirage, Salta al 1300. A las 23 y a la 1, gratis.
• **Los Kelonios** en **El calefón está en piloto** en Liberarte, Corrientes al 1500. A las 24.
• **Fiestas Mayas** en El Circo, Serrano al 200. A las 24.
• **Porta-ligas** en El Bululú, Rivadavia al 1300. A las 2.30. Humor, gratis.
• **Oliver y Mazarello hacen tiempo** (teatro) en Limbo, Guardia Vieja al 300. A las 24.
• **Los Primitivos** en El Guasón, Sarmiento 777.
• **Medellín** en Casa Suiza, Rodríguez Peña 254. A las 21.

DOMINGO 1

• **Silvio Rodríguez** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
• **La Cruz, Hay Carmela, Adrián Bianchi** y **Los Bolivians Boys** en Rock en Azul y Blanco de la Plaza de los Mataderos, Lisandro de la Torre y Bragado. A las 16.
• **Luis Salinas y su banda** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.
• **Volpini Band** en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad. A las 21.
• **El temor del arquero frente al tiro penal** (Wim Wenders) en el Cine Club Jaen, Ramírez de Velazco 958. A las 19, gratis.

MARTES 3

• **Silvio Rodríguez** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
• Inauguración de la **muestra de fotos Resakka de Rock** en el Museo Rock, Pje. San Lorenzo al 300. A las 19. Abierto de 15 a 20, hasta el 13 de mayo.

Cortitas
Las Barbis
Vier y Sáb 23:30hs. $5
HUMOR
Mariana Briski
Sandra Monteagudo
Café Montserrat San José 524

Domingo 1º de mayo
VIAJE A VENUS
EL OTRO CODIGO DEL ROCK
EL AVE
Libertador 4600
23 hs



RAYOS & CENTELLAS

LA RESURRECCION. Sí, o.k., de acuerdo: la bestia ha vuelto y que Allah nos ayude. No abundaré aquí en los detalles que hacen y explican la resurrección de Rayitos porque no hay espacio ni ganas. Recuerden: ustedes lo leen y lo reclaman; yo siplemente lo padezco. Alcance con precisar que este otoño se presenta como rico en resurrecciones. Algunas de ellas tan obvias como injustamente postergadas (la exitosa de Andrés C. en Andrés Rodríguez); algunas de ellas esperadas como lluvia reparadora (la reaparición de *La Libélula*, insecto periodístico estético y refrescante, ¡salud!); algunas de ellas inesperadas (Jonathan Richman haciendo historia del rock al atreverse a mutar a Juanatán Hombrerrico en el castellano y hasta argentino –por ahí se escucha rimar a *viento* con *documento* a la altura de "No más por Fun"– *¡Jonathan te vas a emocionar!)* Y hasta aquí Rayitos no se queja y hasta aparece más aplacado que en su vida pasada. Todo bien hasta que desde otro departamento –cortesía del canceroso pulmón de mi edificio– se escucha aquello de "Salgo a emular" a cargo de Antonio "Osito de Peluche" Birabent. Y es aquí cuando Rayitos empieza a mirar de reojo mi ventana/trampolín a la vez que aúlla acerca de la interesante paradoja de que –siendo el rock una música de rebeldes– los hijos de rockers no se rebelen contra la estética de sus padres sino que busquen imitarla como si heredaran el consultorio de medicina o el bufete de abogado. Entonces el rock de los padres como leche nutricia y la música de los hijos como derivados lácteos. Así: Julian Lennon = Manteca / Jakob Dylan = Camembert (no está tan mal) / Antonio Birabent = Cindor / Taida Lebon = Leche en polvo. Y sólo queda esperar el mulato Fashion a la Jordi producto de la cruza Bowie & Imán = Serenito de vainilla con isla de dulce de leche.

Curiosamente, la más riesgosa resurrección de todas ha probado ser la más exitosa de todas en un paisaje donde todos cubren (*to cover*) a todos y abundan discos homenaje con la más leve excusa. Rayitos se refiere a lo que –de algún modo– ya es el disco más *importante* del año. Rayitos se refiere a *Backbeat* (Virgin Records), glorioso experimento y banda de sonido de film seguramente mediocre que narra la prehistoria hamburguesa (en Hamburgo) de un grupito de entonces desconocidos llamado The Beatles. En el CD –poco más de 27 minutos casi en vivo y sin mucha mezcla producidos por de Don Was– aparecen clásicos como "Money", "Long Talla Sally", "Good Golly Miss Molly", etc. resucitados con vigor *grunge* por un súper sexteto norteamericano compuesto por Greg "John" Dulli (Afghan Whigs), Dave "Paul" Pirner (Soul Asylum), Thurson Moore (Sonic Youth), Don Fleming (Gumball), Dave Grohl (Nirvana) y Mike Mills (R.E.M.). Ringo Starr –que pasaba por ahí y fue contratado como "asesor artístico"– se limitó a indicar que "los Beatles fueron el primer grupo punk" y se fue a otro estudio a grabar con Paul, George y el demoectoplasmático de John donado por Yoko. De ahí que –obediente– *Backbeat* sea música de garaje, música de sótano, música de cueva y canciones revisitadas que –Greil Marcus *dixit*– "fueron producto de juntar a varias buenas personas, arrojarles el material y ver qué pasaba". El resultado es que aquí no se escucha el grito primal partiendo el cielo raso del Indra o del Kaiserkeller de los primeros 60. En *Backbeat* no se oyen los Beatles pero sí el mismo espíritu que los creó. Lo que se oye aquí es el sonido desbocado y feliz del arquetípico sótano sin fronteras de los últimos treinta años: olor a espíritu adolescente y varios chicos juntándose y tocando al calor deltotem beatle para, sí, "ver qué pasa". Alcanza con escuchar –otra vez– "Please, Mr. Postman" o "Twist and Shout" para comprender que ciertas melodías están implantadas genéticamente en la corteza universal de este planeta y que el planeta gira y gira al ritmo mundial de los hijos de Liverpool. O de Seattle. O de Rosario. O de donde sea mientras –al otro lado de la misma cosa, la canción es siempre la misma– la sombra de Kurt Cobain cruza *Backbeat*, se lleva el caño tibio de la felicidad a la boca y muerde la bala tarareando aquello de "I'm soooo tired..."

Rodrigo Fresán



CLASIGRATIS

VENDO

• Sinte Kuwait k 4 (con fritas). Santiago, 775-0864 (después de las 22).

• Cámara Panasonic M-9000 SVHS más 2 bat. y cargador. Victoria, 362-2870.

BUSCO

• Cantante con onda propia, guitarrista funk blusero para armar banda (hay sala) Nicolás, 27-3741.

• Guitarrista equipado y con experiencia para banda de rock, con CD editado onda 70. 923-5295.

• Videastas que deseen participar del 1er. ciclo de video arte nacional, que se llevará a cabo todos los sábados a partir del 21/5 en el Centro Cultural Recoleta. Copias o proyectos a Junín 1930 (of. microcine) o llamar los lunes y miércoles de 16 a 20 al 804-0878.

• Guitarrista que escuche A. Below y baterista que escuche S. Copeland para proyecto serio y en mov. Jorge, 943-1595 y Sebastián, 383-6428.

• Manager con ideas busca banda en formación para trabajar. Gastón: Iggy Pop, Stones, Charly, Spinetta. 432-6877.

• Banda con exp. onda Stones, Faces. 201-1810/243-9611 (cant. y guit.).

• Guitarrista rockero para banda funk-dark. Gustavo, 381-2753.

• Bandas para tocar los jueves en New Order. 701-6637, de lun. a jue. de 13 a 17.

• Bandas para Remember. 953-0638 o pasar por Corrientes 1983 desp. de las 20.

• Ratio y la Excelencia busca grupos de rock sinfónico para compartir shows, Pablo, 773-1289.

CLASIMUSICA

• Bajo, iniciación. Nicolás. 27-3741.

• Armónica, blues, clases indiv. Diego, 624-7668 (desp. de las 20).

• Saxo, audio, imp., técnica y lectura. 207.1293.

• Saxo, jazz, blues, rock. Osvaldo Bisi, 87-0440.

• Batería para todos con Jorge Alvarez (Suéter) 541-6741.

• Guitarra, rock, blues, jazz, estilos, técnica. Javier Ireciado, 6322264.

• Piano y armonía con Adrián Iaies (Touch) 542-3215/543-2486 (todo nivel).

• Saxo, técnica, lectura, improv., audio. Rodrigo Domínguez, 862-1087.

• Taller de guitarra, rock, blues, armónica, slide. Charly Cuomo, 3629135.

• Piano con Daniel Pato Altieri (ex Durazno) 552-1354.

• Guitarra o bajo, métodos prácticos todos los estilos. 773-4792.

• Música, canto, guitarra, rock, pop, blues. 773-6714.

• Bajo en Belgrano, iniciación, técnica, audiop. Fernando Bosso. 783-6548.

• Armónica con Quique Waimann, 26-7293, desde las 18.

• Guitarra con Gustavo Bazterrica. 551-0527.

• Hard rock, heavy, guitarra eléctrica, método americano, yeites, tapping, etc. 822-9470.

• Violín para niños, jóvenes y adultos. Marcelo Singer. 981-2833/382-3668.

• Batería, técnica, lectura, todos los estilos. 854-3331.

• Bajo con Sergio Sainz (Baglietto) 795-1057.

• Batería, métodos americanos. Gastón (Inocentes por Ahora) 208-7601. • Bajo y contrabajo todos los estilos y niveles. 582-5669.

• Saxo, proveo instrumento, teoría, técnica, imp. Augusto, 701-6701.

VARIOS

• Clases de rock and roll (danza), martes y jueves de 14.30 a 15.30. Danzario Americano, Corrientes 2092, 1er. piso. 953-3930.

• Danzas afrocaribeñas: salsa, rumba, son, cha cha cha. Prof. nativo: Luis Mina. Martes y jueves a las 19 en Containers, Bartolomé Mitre 1525. 4762843.

• Taller de pintura, ejercicios de plástica, creatividad y sensibilización. Precios accesibles. 343-9820 (San Telmo).

• Clase abierta y gratuita de gimnasia de centros de energía. Hoy a las 16 en los bosques del Rosedal de Palermo. Informes 87-1149 (el encuentro es frente a la casilla de los botes).

• Digitopuntura, reflexología, distensión muscular, circulación. 362-9135.

• Francés, clases de apoyo para secundarios, exámenes, libres. 823-7161.

• Videofilmación y fotografía de actividades artísticas en general, books publicitarios, presupuestos para todo bolsillo. 304-1638.

• Trabajos fotográficos para grupos de música, teatro, danza, books a modelos. Estudio Popol VHV. 383-6428.